



EINDEVALUATIE Jazz in de Winkel zaterdag 30 november 2024

Stichting Jazz in de Winkel promoot en vergroot de aandacht voor jazz- en Jazz gerelateerde muziek op ludieke wijze. Wij willen dit zo laagdrempelig mogelijk uitvoeren met losse concerten op unieke locaties, clubshows, speciale losse muzikale projecten, een (beoogd) online portal en een roulerend festival.

Onze programma's vonden plaats op vier speellocaties: Fluxus Pasveerzaal, Bullekerk en PLAYroom. Deze locaties liggen gemixt op een makkelijke aanlooproute en hebben een gemiddelde capaciteit. 's Avonds vonden er concerten plaats in de Bullekerk en Fluxus Pasveerzaal. Het JIDW-bonusconcert in de Zaanse Vermaning.

Jaarlijks stellen we de omvang van het festival samen op basis van het aantal verkochte kaarten. Hier passen wij het aantal locaties op aan.

Het 'new talent'-programma heeft plaatsgevonden in de middag. Daarnaast hebben we op zondag nog een extra bonusconcert in samenwerking met Jazz Inverdan gegeven aan het publiek.

Het Jazz in de Klas project vormt tegenwoordig het nieuwe onderdeel als aanloop naar het festival toe. Jongeren van het Zaanlands Lyceum krijgen spelenderwijs een breed muzikaal pallet aangeboden en leren kennis maken met 'moeilijke' muziek. Als organisatie merken we dat dit een succesformule is gebleken om jongeren ook te bewegen naar het festival te komen



De volgende programma's werden gerealiseerd:

ZATERDAG 30 NOVEMBER

Tijd	Artiest	Locatie
15.30-17.30 uur	West End Big Band & Zaans Talent	Fluxus Pasveerzaal
19.00-20.00 uur	Anton Goudsmit	PLAYroom
20.15-21.15 uur	Reuben James	Bullekerk
22.00-23.30 uur	Martha High	Bullekerk

ZONDAG 1 DECEMBER

16.00 -17.30 uur	Ruud Voesten Ambrosia	Doopsgezinde Vermaning
------------------	-----------------------	------------------------

Overzicht publieksaantallen:

Aantal beoogde bezoekers in aanvraag:	1000-2000
Middagprogramma:	150 bezoekers
Avondprogramma:	420 bezoekers
Totaal	570 bezoekers

Publiekssamenstelling, beleving en programma verloop

Bij de programmering van het festival is het voor ons een must dat culturele diversiteit van de doelgroepen in Zaanstad en in de regio naar voren komt. Het publiek dat afkwam op het optreden van Martha High en Anton Goudsmit was over het algemeen wat ouder. Bij Reuben James zagen we vooral veel vrouwelijk publiek in de leeftijdscategorie van 30 tot 40 jaar.



Bij de optredens van Reuben James & Ruud Voesten Ambrosia hebben we daarnaast een publiek bereikt dat voornamelijk bestond uit echte uitgesproken jazzliefhebbers in de leeftijd van 25 tot 45 jaar, met een uitgesproken eigen smaak. Een groot deel van deze groep kwam uit de omgeving en mengde zich goed met de Zaankanters. West End Big Band heeft inmiddels een regionale reputatie opgebouwd en deed het verrassend goed qua publieksbereik. Nieuwe Zaanse talenten brachten een eigen publiek mee

Het concert in de middag trok een heel jong publiek dat zich vermengde met de oudere bezoekers. Dit kwam vaak doordat de deelnemers zelf jong waren. De hele middag was opgezet om nieuw talent uit de regio zichtbaar te maken. West End Big Band is een orkest waar het regionale jazztalent van de toekomst zich laat gelden. Het speelniveau was hoog.

Op zondag 1 december werd er een extra bonusconcert van de groep Ruud Voesten Ambrosia gehouden in samenwerking met Jazz Inverdan, wat voor extra animo zorgde.

De editie van *Jazz in de Winkel* op 30 november 2024 trok ongeveer 570 bezoekers. Dat is minder dan voorgaande jaren. Daarom zijn we nu in overleg met het bestuur aan het kijken naar een

nieuw aangepast format. De programmering bood een sterke mix van lokaal talent, gevestigde namen en internationale allure.

West End Big Band o.l.v. Gerard Kleijn trapte af met een energiek concert, waarin jong Zaanse talent centraal stond. Vocaliste **Sara Sofie Spijkers** wist te imponeren met haar interpretaties van Amy Winehouse en het Franse chanson. Trompettisten **Pim Wouters** en **Jasper Rijken** toonden overtuigend hun ontwikkeling en potentie als jonge professionals.

Anton Goudsmit bracht met zijn karakteristieke speelstijl en tomeloze energie een wervelend solo-optreden waarin spontaniteit en virtuositeit hand in hand gingen. Zijn bijdrage zorgde voor een van de muzikale hoogtenpunten van het festival.

De Britse toetsenist en zanger **Reuben James** voegde internationale flair toe met zijn unieke mix van jazz, soul en R&B. Zijn indrukwekkende staat van dienst en muzikale persoonlijkheid kwamen sterk naar voren in een overtuigend optreden.

De legendarische **Martha High**, bekend van haar jarenlange samenwerking met James Brown, bracht een warme en krachtige ode aan de soultraditie. Haar presence en ervaring gaven het festival een bijzonder historisch en muzikaal gewicht.

Ruud Voesten's Ambrosia sloot het programma af met een meeslepende en gelaagde compositie geïnspireerd op Dante's *Divina Commedia*. Zijn groep leverde een sterk ensemblegeluid, waarbij de individuele muzikanten tot hun recht kwamen binnen een doordachte muzikale structuur.

Project Jazz in de Klas

In samenwerking met Fluxus organiseerde stichting Jazz in de Winkel het Jazz in de Klas project in het Zaanlands Lyceum.

De band FaKruTu, <https://www.fakrutu.com/> onder leiding van Mark Tuinstra, samen met de Zaanse Stadsdichter/rapper Reinier Fosch <https://zaanstadsdichter.nl/>, vertelden een verhaal over de wortels en ritmes van alle populaire muziek van vandaag. Dit gebeurde op een luchtige manier waarbij de deelnemers actief konden deelnemen en luisteren naar de verhalen. De scholieren ontdekten al snel dat jazz eigenlijk helemaal niet zo moeilijk is als ze dachten. Ze vonden de muziek 'supervet', vooral toen ze ontdekten dat er zoveel raakvlakken waren met hun eigen muziek. De muzikanten en Reinier namen de scholieren mee op een reis langs alle stijlen van hiphop, punk, dance, reggaeton en aanverwante genres, om vervolgens bij jazz te eindigen.

Mark Tuinstra creëerde een muzikale setting tijdens de workshops, waarbij bijna de hele school, afgezien van een paar onderbouwklassen, net als 2023 met hun oren en ogen tegen de ramen stond 'geplakt'.

De activiteit "Jazz in de Klas" bestond uit verschillende onderdelen:

Rappen en spelen: De Zaanse rapper en FaKruTu speelden livemuziek en rappen om het verhaal van de connectie tussen jazz en moderne muziek over te brengen. Dit zorgde voor een interactieve en dynamische ervaring voor de jongeren.

Verhalen van de straat: Mark Tuinstra en Reinier Fosch deelden verhalen over de oorsprong van jazz als straatmuziek. Dit creëerde een verbinding tussen het verleden en het heden en toonde de relevantie van jazz in moderne muziekgenres.

Meedoen met ritmes: De jongeren werden actief betrokken door mee te tikken op een selectie van ritmes. Zo ervoeren ze zelf de ritmische elementen van jazzmuziek.

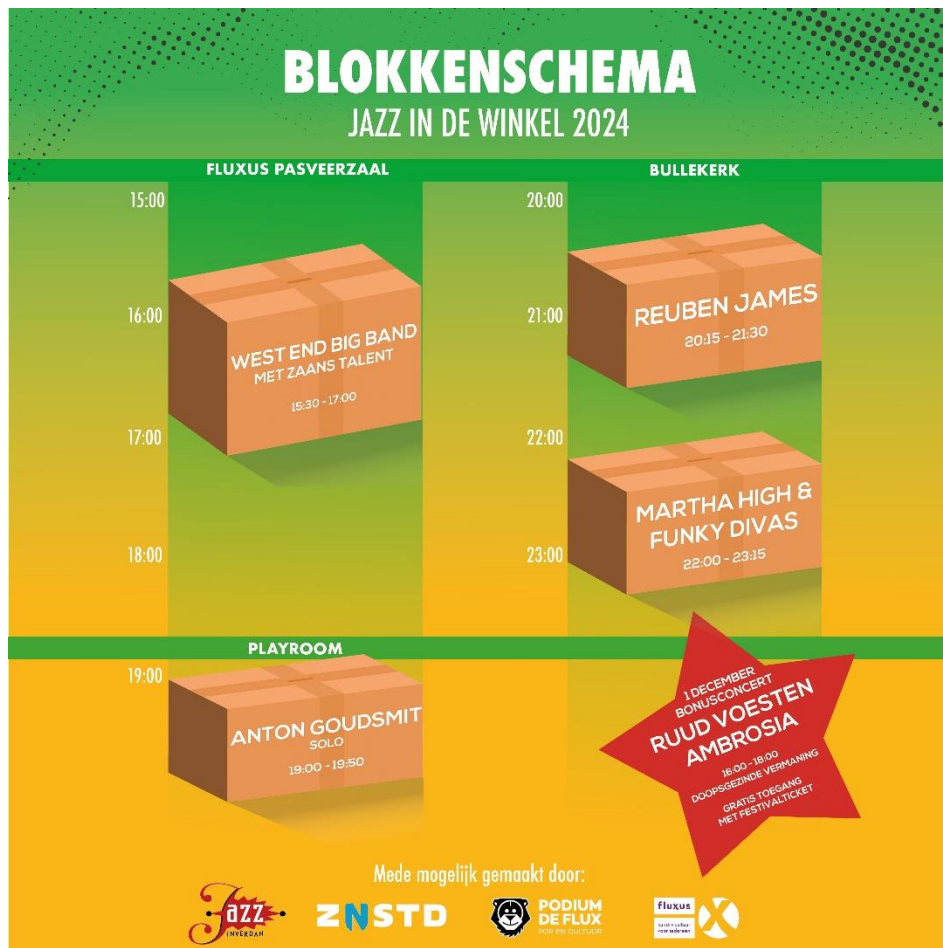
Luisteren naar instrumenten: De workshopbegeleiders lieten de jongeren luisteren naar instrumenten zoals de bas, drums en gitaar. Dit hielp hen om de klanken van jazzmuziek beter te begrijpen en waarderen.

Er zijn aanzienlijk wat jongeren in Zaanstad die van jazz houden. Diverse leerorkesten en bigbands, zoals West End BB en Ratouille, zijn een kweekvijver gebleken voor toekomstig talent. Tijdens een talentenmiddag hebben we hen samengebracht. Maar het ging nu niet alleen om deze jonge muzikanten.

Er zijn ook veel mensen in de Zaanstreek die niet eens weten dat jazz bestaat. Het is onze missie om deze mensen te laten zien en vooral te laten horen dat hiphop en dance uiteindelijk allemaal hun wortels hebben in de jazz. Hierin zijn we ruimschoots geslaagd, als we de docenten en leerlingen van het Zaanlands Museum mogen geloven.

Conclusie:

Ondanks de lagere opkomst kan deze editie als inhoudelijk zeer geslaagd worden beschouwd. De balans tussen jong talent, gevestigde artiesten en internationale acts leverde een afwisselend en hoogwaardig programma op. Een aangepas format zal potentie gaan bieden en verdient verdere verfijning richting volgende edities. Jazz in de Klas is het project gebleken om meer jongeren te bereiken ten behoeve van het festival



Promotie, free-publicity en uitstraling

In april 2024 zijn we begonnen met de eerste publiciteitsuitingen. Er is nadat de datum definitief was vastgesteld een publiciteitstraject in gang gezet met een voorfase, tussenfase en eindfase.

Voorfase bestond uit:

Aankondigingen en persberichten

Lancering website en social media www.jazzindewinkel.nl en facebook/instagram

Druppelsgewijs aankondigingen van artiesten, bands en activiteiten

Flyer en posterverspreiding binnen de regio Zaanstad, geheel Noord-Holland en een aantal delen van Amsterdam, Utrecht.

Videoteaser/animatie Jazz in de Winkel

Videoteasers van betrokken artiesten

Een keer A0 poster campagne op driehoeks en platte borden bij Centercom

Interviews in kranten als Noord Hollands Dagblad

Early Bird kaartverkoop

Kaartenweggeefacties

Online prijsvragen

Nieuws waarde aankondigingen rond de betrokken artiesten/bands

Tussenfase bestond uit:

Verspreiding van programmafolders

Last minute aankondigingen op de social media

Interviews omtrent status en verloop van het festival

Vlaggen, banieren, projecties met het Jazz in de Winkel logo

Fysieke kaartverkoop naast online kassa

Eindfase bestond uit:

Bedanken van publiek, artiesten op alle media items

Reviews

Publicaties van fotomateriaal van een vrijwillige groep van fotografen

Publicaties van korte filmpjes

Reacties publiek en evaluaties

The poster for 'Jazz in de Winkel' 2024 features a vibrant yellow and green background. At the top left, a green banner with a white saxophone silhouette contains the text 'IN DE WINKEL JAZZ 30 november 2024'. To the right, a silver shopping cart with red handles is filled with cardboard boxes, one of which is labeled 'SOUL JAZZ FUNK'. In the center, a large cardboard box is labeled 'WESTEND BIG BAND'. Below it, a red starburst graphic contains the text 'ZATERDAG 30-11-24 VANAF 15:00 UUR'. To the right of the starburst, another box is labeled 'MARTHA HIGH & The Funky Divas'. In the bottom left, a box is labeled 'REUBEN JAMES' with a photo of a man. In the bottom right, a box is labeled 'ANTON GOUDSMIT SOLO' with a photo of a man playing a guitar. At the bottom, a red banner contains the following text: 'Locaties: Bullekerk | Fluxus Pasveerzaal | PLAYroom | Locaties Westzijde', 'Jazz in de Winkel Festivalkaart € 29,50 Groepstickets (4 personen) € 88,50 Talentmiddag € 10,50', and 'Verkoop via www.jazzindewinkel.nl'. Logos for 'PODIUM DE FLUX' and 'fluxus' are also visible.

IN DE WINKEL JAZZ
30 november 2024

SOUL JAZZ FUNK

WESTEND BIG BAND

ZATERDAG 30-11-24 VANAF 15:00 UUR

MARTHA HIGH & The Funky Divas

REUBEN JAMES

ANTON GOUDSMIT SOLO

PODIUM DE FLUX

fluxus

Locaties: Bullekerk | Fluxus Pasveerzaal | PLAYroom | Locaties Westzijde
Jazz in de Winkel Festivalkaart € 29,50 Groepstickets (4 personen) € 88,50 Talentmiddag € 10,50
Verkoop via www.jazzindewinkel.nl

Links:

www.jazzindewinkel.nl

<https://www.instagram.com/jazzindewinkel/>

<https://fb.watch/qH2IJE2Q7c/>

<https://www.facebook.com/jazzindewinkel>

Tenslotte:

Het bestuur staat momenteel uit de volgende personen;

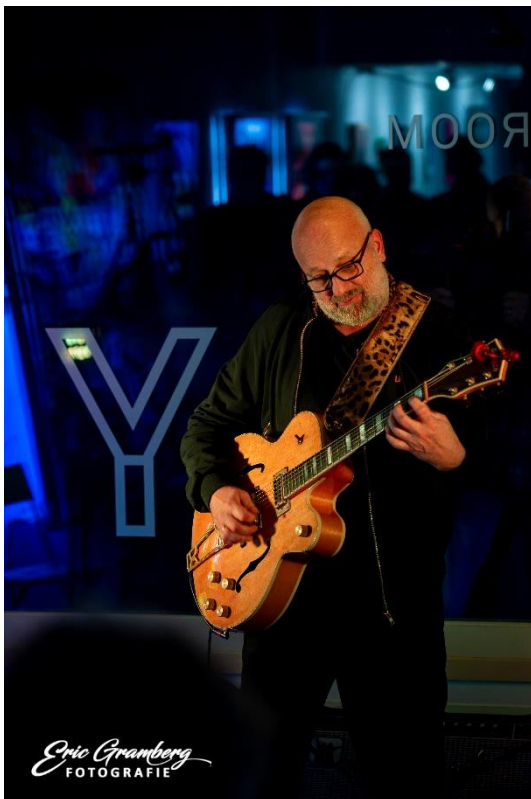
Friederike Darius – voorzitter

Jetse Sprey – penningmeester

Agnes Salverda – secretaris

Felix Schlarman – bestuurslid





Balans Stichting Jazz in de Winkel t/m 31-12-2024 (8)

Omschrijving	Activa	Passiva
Bank	€ 2.500,00	
Subsidies	€ 35.847,00	
Ticketinkomsten	€ 2.096,00	
BTW af te dragen Laag	€ 63,23	
BTW R/C		€ 785,00
Buma/Stemra		€ 1.600,00
Productiekosten en Marketing Communicatie		€ 17.323,00
Artiesten Uitkoopsommen		€ 12.205,00
Drukwerkverspreiding		€ 1.374,92
Stichtingskosten als overhead, bankkosten en reservering administratie		€ 5.122,31
Resultaat	€ 38.410,23	€ 38.410,23
Totaal Activa Passiva	€ 0,00	€ 0,00