



Eindevaluatie, verslag Jazz in de Winkel 2025

Op zaterdag 29 november 2025 vond de vijfde editie van Jazz in de Winkel plaats in het centrum van Zaandam, met de Westzijde als kloppend hart van het festival. Het evenement maakte deel uit van een tweedaags programma en bracht jazz en aanverwante muziekgenres naar uiteenlopende locaties, waaronder de Bullekerk, Fluxus Pasveerzaal, Playroom en diverse winkels als YouNithy en Zaansch Faam. Daarmee werd opnieuw invulling gegeven aan de doelstelling om jazz op een toegankelijke en verrassende manier te presenteren aan een breed publiek. Zoals ook verwoord in het projectplan staat het festival in het teken van ontmoeting, talentontwikkeling en het verbinden van muziek met de stedelijke omgeving.

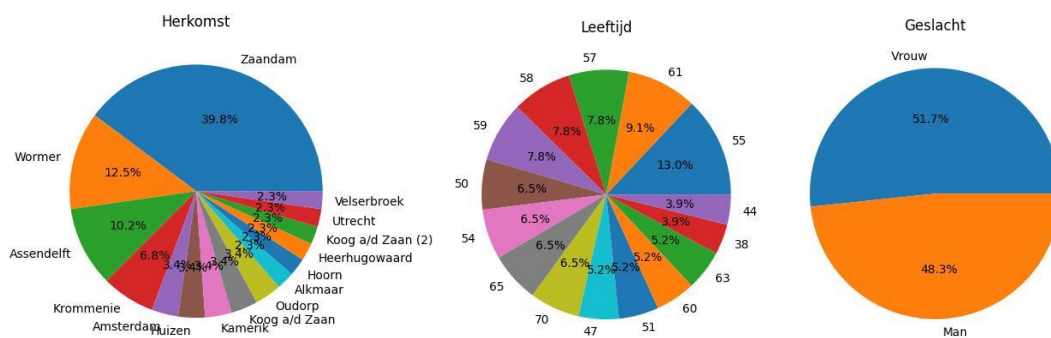
De editie van 2025 trok in totaal 930 bezoekers verspreid over de dag plus de bezoekers van het bonusconcert de week erna. Dit bezoekersaantal ligt in lijn met eerdere edities en bevestigt dat het festival een stabiele positie heeft verworven binnen het culturele aanbod van de regio. De spreiding van het publiek over verschillende locaties zorgde voor een levendige dynamiek in het gebied en onderstreepte het succes van het concept waarbij bezoekers zich door de stad bewegen van concert naar concert.

De demografische analyse van het publiek van Jazz in de Winkel 2025 laat een evenwichtige maar duidelijk gedefinieerde doelgroep zien. De verdeling naar geslacht is nagenoeg gelijk, met een lichte meerderheid vrouwen. Vrouwen vormen circa 52% van het publiek, terwijl mannen ongeveer 48% vertegenwoordigen. Dit bevestigt het beeld van een breed toegankelijk evenement dat zowel mannen als vrouwen aanspreekt.

De herkomst van het publiek toont een sterke lokale verankering. Ongeveer 38% van de bezoekers komt uit Zaandam, waarmee het festival stevig geworteld is in de eigen stad. Daarnaast komt een aanzienlijk deel uit omliggende plaatsen zoals Wormer (circa 12%), Assendelft (10%) en Krommenie (7%). De overige bezoekers zijn verspreid over steden in Noord-Holland en de Randstad, waaronder Amsterdam, Alkmaar en Utrecht. Dit onderstreept dat het festival niet alleen lokaal relevant is, maar ook regionaal publiek aantrekt.

De leeftijdsverdeling laat zien dat het festival voornamelijk wordt bezocht door een ouder publiek, met een gemiddelde leeftijd van 56 jaar. De grootste leeftijdsgroepen bevinden zich tussen de 55 en 65 jaar, waarbij individuele leeftijdscategorieën elk tussen de 5% en 11%

vertegenwoordigen. Tegelijkertijd is er ook een kleinere maar duidelijke aanwezigheid van jongere bezoekers (rond de 38, 44 jaar), wat wijst op een geleidelijke verbreding van het publieksprofiel.



Het programma van Jazz in de Winkel 2025 kenmerkte zich door een rijke variatie aan stijlen, formats en locaties. Zowel gevestigde namen als jong talent kregen een podium, waarbij genres als jazz, soul, funk en cross-over centraal stonden. Optredens vonden plaats in uiteenlopende settings: van de grotere concerten in de Bullekerk tot intieme performances in winkels en culturele ruimtes zoals Playroom. Artiesten als Sven Hammond, Marlon Pichel en Michelle David zorgden voor krachtige optredens, terwijl acts als TJ's Pretty People en Native juist ruimte boden voor experiment en vernieuwing. Ook flamencogitarist Jeff Heijne gaf een bijzonder optreden binnen het winkelconcept van Zaaansch Faam, waarmee de verbinding tussen muziek en locatie op een treffende manier zichtbaar werd.

Helaas moest Hans Dulfer wegens het overlijden van zijn vrouw last minute afzeggen. Han Bennink heeft het concert op ludieke wijze solo weten te ondervangen. De locatie Playroom was zo vol dat we kaarten hebben moeten reguleren.



In het kader van de samenwerking met Jazz Inverdan werd het bonusconcert Drie generaties, één groove georganiseerd op 7 december, waarbij bezoekers van Jazz in de Winkel op vertoon van hun festivalkaart gratis toegang kregen. Hiermee werd niet alleen een extra incentive geboden aan het publiek, maar werd ook actief ingezet op publieksverdieping en het stimuleren van herhaalbezoek binnen het lokale jazzcircuit.

Centraal in dit concert stond het trio 3GEN3, bestaande uit drummer Pierre Courbois, bassist Wiro Mahieu en saxofonist Jesse Schilderink. Deze formatie bracht drie generaties musici samen en vormde daarmee een treffende weerspiegeling van de continuïteit en ontwikkeling

binnen de jazz. Courbois, als levende legende binnen de Nederlandse jazz, tekende voor het volledige repertoire, dat zich kenmerkte door een veelzijdigheid aan stijlen, variërend van swingende composities tot meer experimentele maatsoorten en verstilde, lyrische ballads.

Een belangrijk onderdeel van het programma werd gevormd door de talentenmiddag, waarin het jeugd- en opleidingsorkest Ratatouille centraal stond. Dit orkest uit Wormer, dat inmiddels ruim twaalf jaar bestaat, staat sinds kort onder leiding van trombonist Michel Tuinman, die recent is afgestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam. Met deze nieuwe generatie aan het roer, als opvolger van zijn vader en oprichter Bart Tuinman, laat het orkest een mooie ontwikkeling zien waarin continuïteit en vernieuwing samenkomen.



De kracht van het festival lag in de afwisseling tussen grootschalige en kleinschalige optredens, waarbij bezoekers werden uitgenodigd om zich vrij door het gebied te bewegen en verschillende muzikale ervaringen op te doen. Dit zorgde voor een laagdrempelige en ontdekkende festivalbeleving, waarin zowel doorgewinterde jazzliefhebbers als nieuw publiek hun weg konden vinden.

De mediabelangstelling voor deze editie was best ruim dit jaar. In het Noordhollands Dagblad verschenen meerdere artikelen over Jazz in de Winkel. In de aanloop naar het festival werd aandacht besteed aan het concept en de programmering, waarbij onder andere het optreden van Jeff Heijne werd uitgelicht. Na afloop verscheen een uitgebreide reportage waarin de kwaliteit van de optredens werd geprezen en het festival werd gekarakteriseerd als een evenement met indrukwekkende solo's en verrassende wendingen. De berichtgeving benadrukte daarnaast de diversiteit van het publiek en het unieke karakter van de locaties, wat bijdroeg aan de zichtbaarheid en positionering van het festival binnen de regio.

Het programma Nieuwsuur had een item gewijd aan het bonusconcert met Pierre Courbois en heeft in de Zaanse Vermaning het een en ander vastgelegd aan beeld tijdens het concert.

Financieel gezien kende de editie van 2025 een nagenoeg sluitende begroting. De totale inkomsten bedroegen €45.680, terwijl de uitgaven uitkwamen op €46.221,88, wat resulteerde in een klein negatief saldo van €541,88. Dit laat zien dat het festival op een efficiënte en verantwoorde wijze is georganiseerd, waarbij de beschikbare middelen doelgericht zijn ingezet. Tegelijkertijd onderstreept dit resultaat het belang van subsidiebijdragen om de kwaliteit en toegankelijkheid van het programma te kunnen blijven waarborgen.



TIMETABLE JAZZ IN DE WINKEL 2025




16:30 – 17:45	Ratatouille & Gasten (Talentenmiddag) <i>Jeugd- en opleidingsorkest o.l.v. Michel Tuinman.</i>	Fluxus Pasveerzaal Westzijde 148
16:30 – 17:00	Bennink / Dulfer <i>Twee jazzlegendes — explosief en iconisch duo-optreden.</i>	Playroom Westzijde 99
17:00 – 18:00	Jeff Heijne <i>Virtuoos flamencogitarist, internationale tour-ervaring.</i>	Zaansch Faam Westzijde 132
17:30 – 18:15	TJ's Pretty People <i>Viool, elektronische effecten, moderne jazz en neo-soul.</i>	Playroom Westzijde 99
18:00 – 18:30	Native. <i>Vocalist met wereldwijde roots en soulvolle expressie.</i>	Younithy Westzijde 42
19:45 – 20:45	Marlon Pichel <i>Explosieve rock & soul met zevenkoppige band.</i>	Bullekerk Westzijde 75
21:15 – 22:45	Sven Hammond + Michelle David <i>Groovende liveband met krachtige gastvocalist.</i>	Bullekerk Westzijde 75

Presentatie: Cheryl Jordan & Reinier Fosch

7 december
16:00–18:00

BONUSCONCERT i.s.m. Jazz Inverdan

Pierre Courbois 3GEN3	Zaanse Vermaning Westzijde 82
---------------------------------	---

Drie generaties, één groove. (Gratis met festivalkaart)



In de week voorafgaand aan het festival vond het educatieve programma *Jazz in de Klas* plaats, dat zich richtte op middelbare scholieren in de regio. Dit programma vormde een belangrijk onderdeel van de maatschappelijke en educatieve doelstellingen van Jazz in de Winkel en sloot aan bij de ambitie om nieuwe generaties kennis te laten maken met jazz en aanverwante muziekgenres. Door middel van open lessen en interactieve workshops werden leerlingen niet alleen geïntroduceerd in de geschiedenis en kenmerken van jazz, maar ook in de invloed van het genre op hedendaagse muziekstromingen zoals hiphop.

Het programma werd uitgevoerd in samenwerking met professionele musici en regionaal talent, waarbij nadrukkelijk werd ingezet op actieve participatie van de leerlingen. Een centrale rol was weggelegd voor de band Fakrutu onder leiding van gitarist Mark Tuinstra, die jazz combineerde met elementen uit andere disciplines. In het bijzonder werd de koppeling gemaakt met breakdance, onder begeleiding van Fatima Ben Hamou, waardoor muziek en beweging samenkwamen in de klas. Leerlingen werden uitgedaagd om niet alleen te luisteren, maar ook zelf creatief aan de slag te gaan en hun eigen interpretaties te ontwikkelen en te presenteren.

De kracht van Jazz in de Klas lag in de laagdrempelige en eigentijdse benadering van jazz. Door de verbinding te leggen met hiphop en dans werd een brug geslagen naar de belevingswereld van jongeren, waardoor het genre toegankelijker en relevanter werd.

gemaakt. Deze cross-over aanpak zorgde voor een hoge mate van betrokkenheid en interactie, waarbij leerlingen op een speelse manier kennismaakten met improvisatie, ritme en samenwerking.

De evaluatie van het programma laat zien dat *Jazz in de Klas* succesvol heeft bijgedragen aan het bereiken van een jongere doelgroep, die normaliter minder snel met jazz in aanraking komt. De actieve werkvormen en de aanwezigheid van inspirerende rolmodellen uit de muziekpraktijk zorgden voor enthousiasme en een open leerhouding onder de deelnemers.

Terugkijkend kan worden geconcludeerd dat Jazz in de Winkel 2025 een geslaagde editie was die zijn doelstellingen heeft gerealiseerd. Het festival wist een breed en betrokken publiek te bereiken, bood ruimte aan zowel talentontwikkeling als gevestigde artiesten en droeg bij aan de culturele levendigheid van Zaanstad. De combinatie van bijzondere locaties, een divers programma en sterke regionale inbedding maakt het evenement onderscheidend binnen het festivallandschap.

Voor de toekomst ligt er een duidelijke kans om het publiek verder te verbreden, met name door jongere doelgroepen actiever te betrekken. Daarnaast biedt het concept mogelijkheden voor verdere groei, zowel in bezoekersaantallen als in samenwerking met partners binnen en buiten de regio. Met de opgebouwde ervaring en het bewezen draagvlak vormt Jazz in de Winkel een stevig fundament voor toekomstige edities en een blijvende bijdrage aan het culturele profiel van Zaanstad.

Namens het bestuur,

Team Jazz in de Winkel, januari 2026

Publicaties en impressies:

<https://www.facebook.com/share/r/1c8vR1guGn/?mibextid=wwXlfr>

<https://www.instagram.com/reel/DQBstWljKvf/?igsh=MTM1eWhqN2FycXlsYg==>

<https://www.facebook.com/share/r/1C7v7hcmAC/?mibextid=wwXlfr>

<https://www.noordhollandsdagblad.nl/regio/zaanstreek-waterland/zaanstreek/muziek-is-gewoon-mijn-leven-makkelijk-gezegd-indrukwekkende-solos-en-verrassende-wendingen-bij-jazz-in-de-winkel/108945620.html>

<https://www.noordhollandsdagblad.nl/regio/zaanstreek-waterland/zaanstreek/jeff-heijne-tijdens-jazz-in-de-winkel-te-horen-bij-zaansch-faam-het-ene-moment-speel-ik-teder-en-intiem-en-het-andere-boos-en-agressief/108246935.html>

Jazz in de klas impressie:

<https://www.instagram.com/reel/DRPNKqDD0A/?igsh=MXM1cTlnY3ZqNnMzMg==>

<https://www.facebook.com/share/r/1KJKtjTGCj/?mibextid=wwXlfr>

REPORTAGE Jazz in de Winkel op de Westzijde, in winkels en de Bullekerk

Indrukwekkende solo's en verrassende wendingen

Onverwachte wendingen en solo's tijdens Jazz in de Winkel op de Westzijde, zaterdag. Een variatie in mensen en aanbod, van soul tot avant-garde, met de liefde voor muziek als gemeenschappelijke deler.

Charlotte Schaap

Zaandam ■ Trompettist Nero van Wijk (20) uit Wormer en kornetspeler Maaikie Tuinman (12) uit Wormer gooien samen hun armen in de lucht en slaken een zucht voor ze Fluxus binnenstappen. „Nog even wat ontspannen voor het optreden straks.” Vandaag spelen ze met hun medeoptreders van Ratatouille Wormer een jazzconcert in de Paasveerzaal. „Jazz is dat ik even lekker mijn emoties eruit kan spelen. Lekker mee in die vibe en negatieve gedachten weg.” Het is één van de optredens tijdens Jazz in de Winkel.

Aan de overkant van de Westzijde drumt avant-garde jazzmuzikant Han Bennink (83) in atelier Playroom, met zijn rug tegen een etalage met piepmelkaarsen en rode kabouters. Zijn voeten trippelen mee, terwijl hij zijn stokken en vuist op de trommels en bekken slaat. De kunstobjecten rammelen bijna uit de kast. Voorbijgangers kijken door een beslagen raam naar keramieken pillen op schoteltjes en maken foto's van de in Zaandam geboren Bennink, in een overvol atelier.

Stotteren

„Heeft iemand nog vragen?”, informeert Bennink geregeld tussen het spelen en zingen door. Hij vertelt: „Ik stotterde vroeger op de middelbare school. Toen ik begon met drummen, kreeg ik in één klap



Tj's Pretty People treedt op in Playroom.

FOTO'S PASCAL FIELMICH

meer aandacht van de vrouwen, het pesten was voorbij.”

Dave Andrea (54) uit Maassluis staat achter in het atelier, samen met zijn vrienden Michael Janson (53) en Ferry Houweling (50), opgekropt tussen de mensenmassa. „Jazz trekt mij eigenlijk niet, die loopjes staan mij niet zo aan. Het gevoel dat ik van soulmuziek krijg, interesseert mij meer”, zegt Andrea. Zij komen speciaal uit Zuid-Holland voor soulartiest Marlon

Pichel, die later met zijn zevenkopige band, zal optreden. „We zijn net stiekem binnengekomen bij de Bullekerk. Gaaf podium!”

Een paar winkels verderop in de Westzijde speelt Jeff Heijne flamencomuziek voor in de winkel Zaansch Faam. De meeste bezoekers kijken over de glitterkerstballen en groenversiering zijn kant op, maar Foka Brinkman (60) uit Zaandam pakt haar kans. „Ik woon hier in de buurt en kende het win-

keltje niet, maar wat een fantastische spullen. Die kleine snuisterijen, een bijzondere boekencollectie. Kijk die oude kisten dan, waar zie je dat nou?” De live-muziek op de achtergrond tijdens het struinen is wat Brinkman betreft, die zelf saxofoon speelt, voor herhaling vatbaar. „Het geeft me een lekker gevoel.”

Inmiddels is Van Wijk klaar met spelen en rookt, met een koptelefoon over haar schouders, een

sigaretje. „Het was lekker en ging goed. De techniek was wel slecht, die deed het niet in het begin. Gelukkig kunnen we allemaal improviseren”, zegt Van Wijk, als echte jazzmuzikant waarbij improviseren de basis is.

Buitenbeentje

Ze speelt trompet, gitaar en straks ook piano en drum. Muziek is voor haar meer dan alleen een liedje spelen. „Het verbindt en werkt kalmerend. Daarom heb ik altijd mijn headset bij mij. Muziek is gewoon mijn leven, makkelijk gezegd.”

„Ik was op school altijd het buitenbeentje. Toen ik ontdekte dat muziek mij ontspande en ik bij het orkest mijn vrienden heb, ben ik steeds meer gaan voelen dat ik ben wie ik ben, en als je dat niet leuk vindt, is dat jouw probleem.”

De droom van Van Wijk is om muziektherapeut te worden. „Ik zie wat muziek kan doen voor mensen die gehandicapt zijn. Vaak kunnen zij lastiger praten, met muziek kunnen ze meer hun emoties uiten.”

Programmamanager Vincent Krugers grootste droom was Jazz spelen in de Hema of Blokker. „Maar dat is productietechnisch lastig. Zoals je een droom altijd moet bijschaven, gaan we nu wel steeds meer die kant op. Zaansch Faam en Playroom zijn de uitgelezen plekken voor artiesten en om



Jazz in de Winkel

De vijfde editie van Jazz in de Winkel vindt plaats in de Bullekerk, Zaansch Faam, Playroom, Fluxus en Younithy doen mee. Het evenement is deels betaald, deels gratis. Van jong aankomend talent tot aan 83-jarige topmuzikant Han Bennink, van soul tot rock, naar avant-garde en elektrisch. Alles komt voorbij in het programma. „Zodra het improvisatie-element erbij komt, zoals solo's en onverwachte wendingen, kun je spreken van Jazz”, aldus Kruger.

EVENEMENT Jeff Heijne tijdens 'Jazz in de winkel' te horen

In Zaansch Faam is net genoeg plek voor de flamencogitarist

De Bullekerk doet mee, cultuurhuis Fluxus, de Doopsgezinde Verma-ning en galerie Play-room. Maar wie de ware aard van het evenement 'Jazz in de winkel' wil ervaren, spoedt zich zaterdagmiddag naar cadeau-shop Zaansch Faam. Tussen de koffiemokken, handgeborduurde kus-sentjes en koperen bak-vormen is Jeff Heijne te horen op zijn flamenco-gitaar.



Arnold Aarts
arnold.aarts@medihuis.nl

Zaandam ■ Zou gelijk bij de ingang een goede optie zijn? Zodat de klanten niet om het optreden heen kunnen. Of toch iets meer aan de zij-kant, vlak voor de wand met kerst-kaarten? Winkelleigenaar Willemien Beudeker (41) en Jeff Heijne (33) zijn er deze donderdagochtend nog niet helemaal uit wat zaterdag de beste plek is voor de gitarist.

Het is schipperen met de ruimte, geeft Beudeker toe. Haar cadeau-shop Zaansch Faam staat namelijk vol, heel vol. De laatste vier weken voor kerst is het spitsuur in de winkel die ze dertien jaar geleden begon aan de Westzijde. December is de maand dat ze het moet verdienen. „Ik zou bijna zeggen dat de rest van het jaar bijzaak is.”

Het hoge kruip-door-sluip-door-gehalte van haar zaak voedde Beudekers aarzeling toen ze door het bestuur van het evenement - met de eerste editie in 2019 - werd gevraagd mee te doen. Zou het wel passen? „Maar ik vind het leuk om iets bij te dragen aan de gemeenschap. Zoveel wordt er niet georganiseerd. Ik heb wel uitgelegd dat ze niet met een heel orkest moeten aankomen.”

Aanstekelijk

Beudeker werd gekoppeld aan gitarist Jeff Heijne, van wie ze nog nooit had gehoord. Ze werd door een bezoeker aan zijn Instagram-account 'heel erg blij verrast'. Haar associatie met jazz was een heel andere; een hoop ingewikkeld getoeter dat niet erg toegankelijk is. Maar hier hoorde ze fantastische flamencomuziek, akoestisch en aanstekelijk. Maar is het jazz? „Nee, niet echt”, zegt Heijne. „Ik moet eerlijk zeggen dat ik de term jazz wel eens misbruik om er-gens te kunnen optreden.”

Heijne heeft wel iets met dit soort winkels. Een vriendin van hem - Channa de Vries - maakt met haar keramieken zeepbakjes onderdeel uit van het assortiment van Zaansch Faam. En de gitarist komt uit een middenstandsgeslacht. Zijn opa Ted opende een winkel in muziekinstrumenten, die later door zijn vader Dirk in Krommenie is voortge-



Jeff Heijne en Willemien Beudeker.

FOTO MARCEL MOLLE

„**Het ene moment speel ik teder en intiem en het andere boos en agressief**”

Jeff Heijne

Stemmingen

Hoewel Heijne een brede muziek-smaak heeft - van bluegrass tot rock en van blues tot klassiek - is hij het meest gecharmeerd van flamenco. Juist omdat het zo'n uitgebreid palet aan stemmingen kan opleveren. „Het ene moment speel ik teder en intiem en het andere moment schakel ik door naar boos en agressief. Flamenco heeft het allemaal in zich.”

De geschiedenis van de flamenco fascineert Heijne bovenmatig. „De oorsprong ligt bij de Roma uit India

die hun muziek door de eeuwen heen hebben meegenomen richting Spanje. Daar moesten ze eerst niks van ze hebben, maar later hebben ze de flamencomuziek omarmd en zijn het gaan beschouwen als nationaal erfgoed. Artiesten als Paco de Lucía en Camarón de la Isla zijn de hele wereld over gereisd.”

Heijne is professioneel muzikant. Met zijn eigen genre heeft hij zo'n zestig optredens per jaar. Maar hij maakt geregeld uitstapjes en ver-

tolkt dan werk van anderen. Zoals twee jaar geleden toen hij meewerkte aan de musical 'De man van La Mancha', waarin Huub van der Lubbe de rol vervult van Don Quichot. Binnenkort is Heijne te zien in het televisieprogramma 'Battle of the Bands'. „Maar over onze tribute-band mag ik nog niet veel zeggen.”

Genegeerd

Heijne is benieuwd naar deze zaterdag als hij vanaf vijf uur 's middags is te horen. Komen bezoekers speciaal voor hem naar Zaansch Faam? Of horen ze hem toevallig en vertrekken ze na een paar nummers? Of zijn ze zo gefocust op het shoppen dat ze amper door hebben dat iemand gitaar speelt? „Ik speel af en toe op feestjes en ik heb daar geleerd het niet op mezelf te betrekken als ik word genegeerd.”

Eigenares Willemien Beudeker heeft geen idee hoeveel toeloop ze kan verwachten. Wel hoopt ze op een gunstig effect op lange termijn. Dat bezoekers voor het optreden komen en tegelijkertijd ontdekken wat er allemaal in de schappen ligt. „Dat ze denken: goh, wat een leuke winkel. Daar kom ik nog eens terug.”



Programma

Het gratis toegankelijke optreden van Jeff Heijne in Zaansch Faam duurt zaterdag van vijf tot zes uur 's middags. In het daaropvolgende uur is Native te horen in kledingwinkel You-nithy. Rataouille & gasten spelen van 16.30 tot 17.45 uur in Fluxus. De tachtigers Hans Duffer (saxofoon) en Han Ben-nink (drums) zijn te horen in galerie Playroom van 16.30 tot 17 uur. Tj's Pretty People is daar van 17.30 tot 18.15 uur te beluisteren. In de Bullekerk is de programmering: Marlon Pichel (19.45-20.45) en Sven Hammond (21.15-22.45). Michele David is speciale gast bij Hammond.



Noordhollands Dagblad



CLIMAX

Een slot om van te smullen

Dankzij een sublieme en **winnende** Max Verstappen krijgt de Formule 1 een spetterende ontknoping, komend weekend in Abu Dhabi.

→ SPORT 2-3



REPORTAGE

Op bezoek bij sensatie Ernest Poku

Hij is dit seizoen een van de blikvangers in de **Bundesliga**. Dus reisde deze krant af naar Leverkusen, voor een gesprek met de populaire vleugelspeler Ernest Poku.

→ SPORT 10-11

MONUMENTEN

Vrijwilligers van Historisch Zaandam jagen op pareltjes

→ REGIO 1

REPORTAGE

Succesvolle eerste winterfair in Westzaanse De Kwakel

→ REGIO 2

'Lekker emoties eruit spelen'

Grote variatie in mensen en muzikaal aanbod bij Jazz in de Winkel

→ REGIO 3



FOTO PASCALE THOMICH

Experts waarschuwen: regeling is niet altijd voldoende

Aantal werknemers zonder pensioen daalt

Thomas van Ossenbruggen

Amsterdam ■ Steeds meer werknemers bouwen pensioen op. Het aantal werknemers zonder pensioenregeling – de zogeheten 'witte vlek' – daalde van 936.000 in 2019 naar 680.000 in 2023. Maar dat er een pensioenregeling is, betekent niet altijd dat die regeling ook voldoende is, zo waarschuwen experts.

De 'witte vlek' moet omlaag, zo besloot de Tweede Kamer jaren geleden. Er waren nog te veel werknemers zonder pensioen, en dus mocht de Stichting van de Arbeid een plan bedenken om dat aantal terug te dringen.

Daar het aantal werknemers zonder pensioen daalt, betekent niet dat werkgemers massaal pensioenregelingen zijn gaan aanbieden. De laatste cijfers tonen weliswaar aan dat het aantal werknemers zonder pensioenregeling met 74.000 daalde tussen 2022 en 2023, maar dat komt vooral omdat 35.000 uitzendkrachten door veranderende regels pensioen zijn gaan opbouwen. Daarbij komt nog dat er in dezelfde periode 69.000 werknemers bij kwamen op de arbeidsmarkt.

Dramatisch

De doelstellingen van de Stichting van de Arbeid zien bovendien niet toe op de kwaliteit van de pensioenregelingen, zo laat een woordvoerder weten. En dat is wel belangrijk, zegt actuaaris Johan Nieuwersteeg

van Triple A Risk Finance. „Er zijn werkgevers met dramatische regelingen. Werknemers denken dan vaak ten onrechte dat het wel goed zit.”

Dit komt vooral voor bij bedrijven met een regeling bij een verzekeraar of premiepensioeninstelling (PPI), zegt pensioenadviseur Jan van Harten van Gommer Pensions Group. Dit zijn vaak bedrijven die zich niet verplicht hoeven aan te sluiten bij een pensioenfonds. De premie bij zulke regelingen is vaak een stuk lager dan bij pensioenfonds.

Vaak komt dat omdat werknemers bij een pensioenfonds zelf meebetalen aan die premie. Dat betekent meer pensioen, maar wel een lager netto-salaris. Van Harten wijst erop dat werkgevers die onder een

cao vallen zich vaak – vanaf de oprichting – verplicht moeten aansluiten bij een pensioenfonds. „Werkgevers waarvoor dat niet geldt, moeten zelf een regeling treffen. Dat doen ze vaak pas als ze al wat medewerkers in dienst hebben.”

Meebetalen

„Als je dan uiteindelijk een regeling aanbiedt en je wilt dat werknemers voldoende pensioen opbouwen, dan moet je die werknemers vertellen dat ze zelf moeten meebetalen. Werknemers vinden dat niet leuk, die willen dat geld liever op de bankrekening.” Nieuwersteeg stelt dat de waarde van een pensioenregeling niet alleen zit in de premie. „Werknemers zijn vaak ook verzekerd bij overlijden.”

Z 6
4/7

NIEUWSBRIEVEN
DE HELE DAG OP DE HOOGTE
NHD.NL/NIEUWSBRIEVEN

REDACTIE
REDACTIE.ZAAN@NHD.NL

ABONNEMENTSVRAGEN
KLIANTENSERVICE
MY.MEDIAHUIS.NL

PRIJS MA/VR € 3,99
NUMMER 211



8 710404 600097



Balans Stichting Jazz in de Winkel t/m 31-12-2025

Omschrijving	Activa	Passiva
Bank	€ 253	
Subsidies	€ 40.325	€ 523
Ticketinkomsten	€ 5.355	
BTW af te dragen /te ontvangen	€ 5.405	€ 481
BTW R/C		€ 785
Buma/Stemra		€ 1.455
Marketing Communicatie		€ 9.320
Productiekosten		€ 8.116
Artiesten Uitkoopsommen inclusief commissies		€ 25.249
Reserveringen te verwachten nabetalingen artiesten en verrekeningen		€ 308
Drukwerkverspreiding		€ 1.001
Stichtingskosten als overhead, bankkosten en reservering administratie		€ 4.100
Resultaat	€ 51.338	€ 51.338
Totaal Activa Passiva	€ 0	€ 0